



GESUITI EDUCAZIONE
fondazione delle scuole ignaziane

DIAMOCI UN TONO

11^a EDIZIONE

The Schools' Musical Contest for Peace

Concorso musicale
per gli studenti delle scuole della FGE
dalla Primaria al Liceo
Anno scolastico 2021/22

La Fondazione Gesuiti Educazione ripropone lo storico concorso "Diamoci un Tono", dopo l'edizione speciale online dello scorso anno.

L'intento è quello di offrire agli studenti delle Scuole della Rete Gesuiti Educazione l'opportunità di mettere in evidenza, ancora una volta, il proprio talento e la propria capacità creativa.

Per il 2022 il concorso intende valorizzare la musica come linguaggio universale che, superando barriere e distanze, unisce le persone, comunica messaggi di speranza e promuove la pace.

Al concorso potranno partecipare gli alunni della Primaria, della Secondaria di Primo Grado e della Secondaria di Secondo Grado della Rete delle scuole della Fondazione Gesuiti Educazione, formando così tre categorie distinte per fascia d'età.

REGOLAMENTO DEL CONCORSO

1. Produzione e consegna dei video con le performance musicali

Ogni scuola, tramite il proprio *docente responsabile del concorso*, è invitata a raccogliere i video con le performance musicali degli studenti, o dei gruppi di studenti, che intendono concorrere, e selezionarne *sei* (due per categoria) **entro il 13/04/2021**.

I video selezionati dovranno essere caricati sui canali YouTube delle scuole (come video privati) e resi disponibili alla *Commissione valutatrice centrale*, la quale selezionerà, a sua volta, *tre* concorrenti per scuola (uno per categoria), che saranno quindi ammessi alla finale. I nomi dei finalisti saranno comunicati ai responsabili di ogni scuola entro il 26/04/2022. Per concorrente si intende il singolo interprete o un gruppo musicale.

2. Temi dell'edizione 2022

Tutti i partecipanti sono invitati a presentare brani editi o inediti che **promuovano la pace, la solidarietà, il rispetto tra le persone, temi centrali di questa edizione del concorso**.

3. Condizioni per presentare un video al concorso

I brani musicali eseguiti dai concorrenti possono essere inediti o cover, strumentali o cantati, senza preclusione di genere o stile. I video presentati alla propria scuola, con l'esecuzione di tali brani, devono essere **autoprodotti** e non superare la durata di **3 minuti e trenta secondi (3':30'')**. Riguardo ai brani con parte vocale, si raccomanda la scelta o la composizione di testi che promuovano i valori che stanno a fondamento della linea educativa delle nostre scuole. Anche il messaggio contenuto nel testo, edito o inedito, proposto dal concorrente sarà parte integrante della valutazione formulata dalla commissione valutatrice.

4. Obbligo di non pubblicazione prima della finale

Gli autori dei video musicali concorrenti, all'atto della consegna del proprio video al responsabile della scuola di appartenenza, **sottoscrivono una dichiarazione** in cui attestano che il video è **inedito e autoprodotta**, e **si impegnano a non renderlo pubblico, con alcun mezzo di comunicazione, fino al termine della finale**. Solo dopo la proclamazione dei vincitori ciascun video - inclusi quelli non selezionati dalla scuola e dalla Commissione valutatrice centrale - potrà essere pubblicato e divulgato a mezzo social o altri canali di comunicazione personali o istituzionali.

5. Commissione valutatrice centrale

La commissione valutatrice centrale è formata da:

- **prof. Angelo Chionna**, già direttore artistico del concorso;
- **padre Eraldo Cacchione SJ**, referente per la FGE;
- **Alberto Santamaria**, chitarrista jazz.

6. Criteri di valutazione

L'**aderenza al tema** sarà il primo criterio valutativo che la commissione valutatrice adotterà per scegliere i tre concorrenti finalisti per scuola. Ad esso si aggiungerà la **qualità**

strumentale e/o vocale dell'esecuzione. Nel caso di presentazione di un brano inedito, sarà considerato come criterio valutativo aggiuntivo la creatività espressa attraverso la composizione della musica e/o delle parole del brano stesso. La qualità tecnica del video è importante ma non è rilevante ai fini della selezione.

Durante la finale, la commissione assegnerà un punteggio anche alla performance dal vivo dei concorrenti, che andrà a sommarsi al punteggio precedentemente assegnato durante la fase di selezione dei finalisti. **Il peso valutativo della performance durante la finale costituirà il 50% della valutazione complessiva.** Questo darà maggior valore, rispetto al passato, all'esecuzione *live* dei brani da parte dei finalisti.

7. La finale

La finale, prevista per il giorno **13 maggio 2022**, si svolgerà **in presenza a Torino** e sarà trasmessa in diretta YouTube. Nel corso della finale i concorrenti selezionati eseguiranno dal vivo il loro brano musicale e, al termine delle performance, saranno annunciati i tre vincitori assoluti, uno per ciascuna categoria. La commissione si riserva, inoltre, di assegnare menzioni speciali.

Per ogni finalista sarà necessaria una liberatoria in cui si autorizzano le riprese e la diffusione delle performance, da far pervenire in anticipo alla commissione valutatrice.

Il docente responsabile di ogni scuola dovrà, inoltre, comunicare la modalità d'esecuzione di ogni brano che verrà suonato dal vivo durante la serata finale (numero di musicisti, eventuale base registrata, strumenti impiegati, ecc.). I brani eseguiti durante la finale dovranno essere gli stessi inviati alla commissione valutatrice.

L'evento sarà condotto dal prof. Angelo Chionna insieme al rapper e produttore discografico italiano **Amir Issaa**. Durante la diretta vi saranno interviste programmate con persone delle diverse scuole e della FGE, e anche un certo numero di "sorprese" che saranno annunciate in tempo reale.

8. Premi

Come nelle precedenti edizioni **sono previsti premi per i tre vincitori** e per altri studenti-musicisti meritevoli.

9. Organizzatori

- Professor Angelo Chionna, direttore artistico del concorso;
- padre Eraldo Cacchione SJ, referente per la FGE;
- professor Vincenzo Sibillo, direttore generale dell'Istituto Sociale di Torino;
- professor Mauro Luis Devin Campagnoli, docente di musica responsabile del concorso per l'Istituto Sociale di Torino;
- professor Nelson Nunez, docente di musica;
- dottor Oscar Camporeale, referente fundraising.